



**ZAŁĄCZNIK NR 4 DO REGULAMINU  
WYDZIAŁU WZORNICTWA ROK AK. 2018/2019  
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**Z dnia 12 lipca 2018**

**Wymagania dotyczące magisterskich prac dyplomowych realizowanych  
na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie w ramach Studiów Magisterskich  
(studiów II stopnia)**

**1. Praca dyplomowa składa się z praktycznej pracy dyplomowej oraz teoretycznej pracy dyplomowej.**

Dyplom magisterski w części praktycznej powinien podejmować temat o odpowiednim stopniu skomplikowania. Należy wybierać tematy bogate w uwarunkowania zewnętrzne, tematy systemowe obejmujące projekty wielu elementów skorelowanych formalnie, użytkowo i technicznie. Powinno być to zamierzenie badawcze, dające szansę na rozwinięcie wybranego obszaru, poprzez innowacyjne rozwiązanie postawionego problemu. Wybierając, należy odejść od myślenia przedmiotowego na rzecz myślenia problemowego. W konsekwencji prac badawczych powinny powstać projekty przedmiotów, fragmentów przestrzeni lub przekazów o innowacyjnym sposobie kształtowania i konstruowania projektowanych obiektów.

Projekt dyplomowy praktyczny jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora pracy praktycznej w ciągu dwóch semestrów.

W semestrze 1 realizowana jest faza I projektu. Jest to ostateczne zdefiniowanie tematu, zbieranie materiałów, analiza, formułowanie założeń, opracowanie kilku wariantów koncepcji, wybór i prezentacja koncepcji przeznaczonej do dalszej realizacji.

Semestr zakończony jest prezentacją przed Komisją Dyplomową i zaliczony wpisem w indeksie.

W semestrze 2 realizowana jest faza II projektu. Jest to weryfikacja projektu koncepcyjnego, realizacja projektu wstępnego i podstawowego (ostatecznego), przygotowanie prezentacji projektu, sporządzenie dokumentacji całości pracy oraz opisu projektu.

Praca dyplomowa teoretyczna jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora pracy teoretycznej w ciągu dwóch semestrów. Jest pracą pisemną z zakresu szeroko rozumianej wiedzy o projektowaniu lub twórczości artystycznej, o pojemności co najmniej 30 stron znormalizowanego maszynopisu. Praca musi spełniać kryteria Pracy Dyplomowej w zakresie treści i formy. Szczegółowe zasady pisania tej pracy podane zostaną na specjalnych zajęciach seminaryjnych poświęconych temu zagadnieniu. Praca realizowana jest pod kierunkiem pracowników Katedry Historii i Teorii Designu Wydziału Wzornictwa ASP lub Katedry Historii i Teorii Sztuki Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną ASP.



Istnieje możliwość realizacji aneksu artystycznego do praktycznej pracy dyplomowej oraz teoretycznej pracy dyplomowej. Aneks wykonany może być pod kierunkiem pracowników wydziałów artystycznych i projektowych ASP w Warszawie lub pracowników innych uczelni artystycznych.

## **2. Cel praktycznej dyplomowej pracy projektowej**

Sprawdzenie i ocena umiejętności oraz stopnia przygotowania absolwenta do pracy naukowo-badawczej, pracy artystycznej, oraz organizacyjnej we wzornictwie, w specjalnościach:

- Projektowanie produktu – 3D
- Komunikacja wizualna (grafika użytkowa, reklama itp) – 2D

W szczególności dotyczy to umiejętności:

- Widzenia procesu projektowania oraz powstającego produktu w szerokim kontekście społecznym, ekonomicznym, technicznym, kulturowym, środowiskowym.
- Zebrania niezbędnych informacji o przedmiocie projektowania, ich oceny i weryfikacji (zapotrzebowanie na produkt, informacje o użytkowniku, technologie wytwarzania, uwarunkowania ekonomiczne, ekologiczne, społeczne, kulturowe oraz dotychczasowe rozwiązania)
- Formułowania problemu projektowego (określenie celu i sposobów jego osiągnięcia)
- Opracowania założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, ekonomicznych, technicznych, społecznych, ekologicznych i estetycznych)
- Wyboru właściwego rozwiązania projektowego (stworzenie formy, która będzie optymalną odpowiedzią na postawione wymagania)
- Wykonania dokumentacji projektowej (zapis wszystkich istotnych elementów projektu umożliwiający jego odtworzenie i powielenie)
- Przedstawienie projektu (pokaz projektu i zwięzłe, przekonywające omówienie jego cech)

## **3. Elementy składowe projektu praktycznego**

- Założenia
- Stan istniejący (przegląd dotychczasowych rozwiązań)
- Rozwój koncepcji (zapis kolejnych wersji)
- Projekt podstawowy (zapis postaci projektowanego obiektu)
- Przykłady zastosowań, proces użytkowy
- Model imitacyjny, makieta lub prototyp
- Opis – część teoretyczna dotycząca uwarunkowań projektu (użytkowych, technicznych i ekonomicznych), kontekstów społeczno-kulturowych, problematyki plastyczno-estetycznej oraz innych zagadnień uzgodnionych z promotorem.



Powyższe odnosi się zarówno do opracowań dot. produktu (3D) jak i komunikacji wizualnej (2D).

W przypadkach szczególnych po uzgodnieniach z promotorem możliwe jest odstępianie od realizacji niektórych wyżej wymienionych elementów.

## **1. Dokumentacja projektu praktycznego**

Praca projektowa składa się z części opisowej (tekst w formacie A4) + zapis elektroniczny oraz części ekspozycyjnej składającej się z plansz o formacie A2 (420x594 mm) + zapis elektroniczny.

Nie określa się ilości plansz – musi ona wynikać z konieczności pomieszczenia wszystkich wymaganych elementów składowych projektu.

**Plansza tytułowa** powinna zawierać następujące elementy:

- Tytuł pracy
- Imię, nazwisko autora
- Imię, nazwisko promotora, stopień lub tytuł naukowy
- Nazwę uczelni, wydziału, pracowni i rok opracowania

**Następne plansze** powinny zawierać:

- Przegląd istniejących opracowań.
- Dokumentację rozwoju koncepcji.
- Rysunki w skali (także 1:1) pokazujące konstrukcję (strukturę), charakterystyczne węzły, cechy materiałowe i technologiczne obiektu. Ten fragment dokumentacji powinien w zasadzie spełniać wymagania jak dla rysunku technicznego. Powinien to być materiał zawierający informacje umożliwiające wykonanie dokumentacji konstrukcyjnej obiektu (obiektów).
- Rysunki lub fotografie pokazujące przykłady zastosowań obiektu lub ilustrujące sposób (sposoby) posługiwania się obiektem (obiektami) – np.: fotomontaże lub symulacje komputerowe.
- Warianty użytkowe (jeśli takie występują) i (lub) kolorystyczne.
- Wizualizację projektowanego obiektu

**Model imitacyjny** (makieta) powinien być przestrzennym odwzorowaniem obiektu umożliwiającym pełną ocenę jego cech wizualnych. W uzgodnionych z promotorem przypadkach student realizuje prototyp, który umożliwia pełną ocenę cech wizualnych i użytkowych projektowanego obiektu.

Projekty obiektów ceramicznych realizowane powinny być jako prototypy (tj. wykonane w docelowym materiale przy użyciu metod przemysłowych).

Modele (makiety) powinny być realizowane w skali, która pozwala na ocenę cech wizualnych obiektu. Najlepiej do tych celów nadaje się skala 1:1. Stosowanie innej skali powinno być



uzasadnione merytorycznie i uzgodnione z promotorem. Prototypy realizuje się w skali 1:1 w technologiach odpowiadających docelowym technologiom wytwórczych.

Model imitacyjny, makieta, prototyp powinny być udokumentowany również w formie elektronicznej.

**Opis projektu** (A4) powinien zawierać uszczegółowione założenia, opis wszystkich cech obiektu (użytkowych, technicznych, handlowych, estetycznych), zmniejszone do A4 plansze.

**Dokumentacja elektroniczna** dyplomu – CD (plansze, zdjęcia / wizualizacje, część teoretyczna) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.

## **1. Prezentacja projektu dyplomowego (egzamin dyplomowy)**

Prezentacja odbywa się w terminie ustalonym przez Radę Wydziału, zgodnym z uczelnianym kalendarzem końca roku akademickiego.

O dopuszczeniu dyplomanta do obrony decyduje Wydziałowa Komisja Dyplomowa po zapoznaniu się z dostarczonym przez dyplomanta materiałem i po wysłuchaniu opinii promotora.

Dyplomant przygotowuje ekspozycję swojej praktycznej pracy dyplomowej w miejscu wyznaczonym planem obron. Obrona jest publiczna i polega na wygłoszeniu przez dyplomanta referatu wspomaganego prezentacją komputerową, przedstawiającego projekt w sposób zwięzły, lecz kompletny i udzieleniu odpowiedzi na pytania komisji dyplomowej lub publiczności. Referat może być przygotowany na piśmie i odczytany.

W następnej kolejności dyplomant przedstawia główne założenia i tezy teoretycznej pracy dyplomowej oraz odpowiada na pytania Wydziałowej Komisji Dyplomowej związane z tą pracą.

Następnie wygłoszona zostaje recenzja.

**Recenzent wyznaczony przez Dziekana dokonuje oceny zarówno części praktycznej jak i teoretycznej, pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany, nie później niż dwa tygodnie przed Komisją Dyplomową dopuszczającą do obrony, do zaprezentowania recenzentowi oryginału części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy, Dziekan nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora, albo osoba posiadająca kwalifikacje I lub II stopnia. W przypadku gdy promotorem pracy dyplomowej jest osoba posiadająca stopień naukowy doktora lub kwalifikacje I stopnia recenzentem może być osoba posiadająca co najmniej kwalifikacje II stopnia lub tytuł naukowy doktora habilitowanego.**

Po wygłoszeniu recenzji odbywa się publiczna dyskusja na temat obu przedstawionych części pracy dyplomowej. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Wydziałowa Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.



**2. Po obronie dyplom powinien być zdeponowany w Zakładzie Dokumentacji Wydziału Wzornictwa w następującej formie:**

- Dokumentacja elektroniczna dyplomu CD (plansze, zdjęcia / wizualizacje, część teoretyczna) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.
- Plansze, modele (makiety, prototypy), egzemplarz wydrukowanej pracy teoretycznej.

Plansze, modele (makiety, prototypy) są przechowywane przez Zakład Dokumentacji przez 1 rok (co najmniej do czasu najbliższej wystawy końcowo-rocznej), później zostaną zwrócone dyplomantowi. W ciągu tego roku, plansze i modele (makiety, prototypy) mogą być wypożyczone dyplomantowi za pozwoleniem Prodziekana. W szczególnych przypadkach plansze i modele zostaną zwrócone dyplomantowi bezpośrednio po obronie projektu dyplomowego lub wypożyczone dyplomantowi z powodu braku możliwości przechowywania przez Zakład Dokumentacji.

Wszystkie inne regulacje nie zamieszczone w tym dokumencie zawarte są w Regulaminie Studiów wraz z suplementem oraz w Uchwałach Rady Wydziału dostępnych w Zakładzie Dokumentacji WW i Dziekanacie.

Dziekan Wydziału Wzornictwa  
ASP w Warszawie  
dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. ASP