



**ZAŁĄCZNIK NR 2 DO REGULAMINU
WYDZIAŁU WZORNICTWA ROK AK. 2018/2019
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

Z dnia 12 lipca 2018

**Wymagania dotyczące licencjackich prac dyplomowych realizowanych
na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie w ramach Studiów Licencjackich
(studiów I stopnia)**

**1. Licencjacki projekt dyplomowy jest projektem praktycznym uzupełnionym o
rozbudowany opis projektu.**

Projekt licencjacki ma za zadanie sprawdzenie umiejętności w zakresie kształtowania przedmiotów uwarunkowanego wymogami rynku, użytkowania, technologii i środowiska. Dyplom licencjacki może być realizacją projektu przedmiotu, fragmentu przestrzeni lub przekazu, kładącą nacisk na innowacyjny sposób kształtowania i konstruowania projektowanych obiektów.

Projekt licencjacki jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora na semestrze 7. Zadaniem promotora jest czuwać nad prawidłowym przebiegiem pracy.

2. Zadanie – cel dyplomowej pracy projektowej.

Sprawdzenie i ocena umiejętności oraz stopnia przygotowania absolwenta do zawodu projektanta wzornictwa realizowanego w ramach samodzielnej praktyki projektowej, lub w zespole projektowym, oraz do pracy artystycznej, w specjalnościach:

- Projektowanie produktu – 3D
- Komunikacja wizualna (grafika użytkowa, reklama itp. – 2D)

W szczególności dotyczy to umiejętności:

- Zebrania niezbędnych informacji o przedmiocie projektowania, ich oceny i weryfikacji (zapotrzebowanie na produkt, informacje o użytkowniku, technologie wytwarzania, uwarunkowania ekonomiczne, ekologiczne, kulturowe i dotychczasowe rozwiązania)
- Formułowania problemu projektowego (określenie celu i sposobów jego osiągnięcia)
- Opracowania założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, ekonomicznych, technicznych i estetycznych)
- Wyboru właściwego rozwiązania projektowego (stworzenie formy, która będzie optymalną odpowiedzią na postawione wymagania)
- Wykonania dokumentacji projektowej (zapis wszystkich istotnych elementów projektu umożliwiający jego odtworzenie i powielenie)



- Przedstawienie projektu (pokaz projektu i zwięzłe, przekonujące omówienie jego cech)

3. Elementy składowe projektu:

- Założenia
- Stan istniejący (przeгляд dotychczasowych rozwiązań)
- Rozwój koncepcji (zapis kolejnych wersji)
- Projekt podstawowy (zapis postaci projektowanego obiektu)
- Przykłady zastosowań, proces użytkowy
- Model imitacyjny, makieta lub prototyp
- Opis – część teoretyczna dotycząca uwarunkowań projektu (użytkowych, technicznych i ekonomicznych), kontekstów społeczno-kulturowych, problematyki plastyczno-estetycznej oraz innych zagadnień uzgodnionych z promotorem.

Powyższe odnosi się zarówno do opracowań dot. produktu (3D) jak i komunikacji wizualnej (2D).

W przypadkach szczególnych po uzgodnieniach z promotorem możliwe jest odstępianie od realizacji niektórych wyżej wymienionych elementów.

1. Dokumentacja projektu

Praca projektowa składa się z części ekspozycyjnej składającej się z plansz o formacie A2 (420 x 594 mm), modelu imitacyjnego (makiety, prototypu) oraz części opisowej (tekst w formacie A4 spełniający wymogi rozprawy naukowej – strona tytułowa, przypisy, bibliografia, etc.). Nie określa się ilości plansz – musi ona wynikać z konieczności pomieszczenia wszystkich wymaganych elementów składowych projektu.

Plansza tytułowa powinna zawierać następujące elementy:

- Tytuł pracy
- Imię, nazwisko autora
- Imię, nazwisko promotora, stopień lub tytuł naukowy
- Nazwę uczelni, wydziału, pracowni i rok opracowania

Następne plansze powinny zawierać:

- Przegląd istniejących opracowań.
- Dokumentację rozwoju koncepcji.
- Rysunki w skali (także 1:1) pokazujące konstrukcję (strukturę), charakterystyczne węzły, cechy materiałowe i technologiczne obiektu. Ten fragment dokumentacji powinien w zasadzie spełniać wymagania jak dla rysunku technicznego. Powinien to być materiał



zawierający informacje umożliwiające wykonanie dokumentacji konstrukcyjnej obiektu (obiektów).

- Rysunki lub fotografie pokazujące przykłady zastosowań obiektu lub ilustrujące sposób (sposoby) posługiwania się obiektem (obiektami) – np.: fotomontaże lub symulacje komputerowe.
- Warianty użytkowe (jeśli takie występują) i (lub) kolorystyczne.
- Wizualizację projektowanego obiektu

Model imitacyjny (makieta, prototyp) powinien być przestrzennym odwzorowaniem obiektu umożliwiającym pełną ocenę jego cech.

Projekty obiektów ceramicznych realizowane powinny być jako prototypy (tj. wykonane w docelowym materiale przy użyciu metod przemysłowych).

Modele (makiety) powinny być realizowane w skali, która pozwala na ocenę cech wizualnych obiektu. Najlepiej do tych celów nadaje się skala 1:1. Stosowanie innej skali powinno być uzasadnione merytorycznie i uzgodnione z promotorem.

Opis projektu (minimum 10 stron A4 oprawione w okładkę) powinien zawierać uszczegółowione założenia, opis wszystkich cech obiektu (użytkowych, technicznych, handlowych, estetycznych) oraz materiał wizualny ilustrujący projekt.

Dokumentacja elektroniczna dyplomu – płyta CD (plansze, zdjęcia, wizualizacje, prezentacja, część teoretyczna) w standardzie zgodnym z wymogami Zakładu Dokumentacji WW ASP.

1. Prezentacja projektu – obrona (egzamin dyplomowy)

Obrona odbywa się w terminie ustalonym przez Radę Wydziału, zgodnym z uczelnianym kalendarzem końca roku akademickiego.

O dopuszczeniu dyplomanta do obrony decyduje Wydziałowa Komisja Dyplomowa po zapoznaniu się z dostarczonym przez dyplomanta materiałem i po wysłuchaniu opinii promotora.

Dyplomant przygotowuje ekspozycję swojej pracy dyplomowej w miejscu wyznaczonym planem obron. Obrona jest publiczna i polega na wygłoszeniu przez dyplomanta referatu, popartego prezentacją komputerową, przedstawiającego projekt w sposób zwięzły, lecz kompletny i udzieleniu odpowiedzi na pytania komisji dyplomowej lub publiczności. Referat może być przygotowany na piśmie i odczytany.

Następnie wygłoszona zostaje recenzja.

Recenzent wyznaczony przez Dziekana dokonuje oceny pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany, nie później niż dwa tygodnie przed Komisją Dyplomową dopuszczającą do obrony, do zaprezentowania recenzentowi oryginału pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy, Dziekan nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł



profesora, stopień doktora habilitowanego, doktora lub magistra albo osoba posiadająca kwalifikacje I lub II stopnia. W przypadku gdy promotorem pracy dyplomowej jest osoba posiadająca stopień naukowy magistra recenzentem może być osoba posiadająca co najmniej kwalifikacje I stopnia lub tytuł naukowy doktora.

Po wygłoszeniu recenzji odbywa się publiczna dyskusja na temat pracy dyplomowej.

Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Wydziałowa Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

2. Po obronie dyplom powinien być zdeponowany w Zakładzie Dokumentacji Wydziału Wzornictwa w następującej formie:

- Dokumentacja elektroniczna dyplomu CD (plansze, zdjęcia / wizualizacje, część teoretyczna) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.
- Plansze, modele (makiety, prototypy), egzemplarz wydrukowanej pracy teoretycznej.

Plansze, modele (makiety, prototypy) są przechowywane przez Zakład Dokumentacji przez 1 rok (co najmniej do czasu najbliższej wystawy końcowo-rocznej), później zostaną zwrócone dyplomantowi. W ciągu tego roku, plansze i modele (makiety, prototypy) mogą być wypożyczone dyplomantowi za pozwoleniem Prodziekana. W szczególnych przypadkach plansze i modele zostaną zwrócone dyplomantowi bezpośrednio po obronie projektu dyplomowego lub wypożyczone dyplomantowi z powodu braku możliwości przechowywania przez Zakład Dokumentacji.

Wszystkie inne regulacje nie zamieszczone w tym dokumencie zawarte są w Regulaminie Studiów wraz z suplementem oraz w Uchwałach Rady Wydziału dostępnych w Zakładzie Dokumentacji WW i Dziekanacie.

Dziekan Wydziału Wzornictwa
ASP w Warszawie
dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. ASP