



**ZAŁĄCZNIK NR 3 DO REGULAMINU
WYDZIAŁU WZORNICTWA ROK AK. 2018/2019
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

Z dnia 12 lipca 2018

**Wymagania dotyczące licencjackich prac dyplomowych realizowanych
na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie w ramach Studiów Licencjackich
(studiów I stopnia) na Katedrze Mody – specjalność projektowanie ubioru**

1. Licencjacki projekt dyplomowy jest projektem praktycznym uzupełnionym o dokumentację procesu projektowego

Projekt licencjacki ma za zadanie sprawdzenie umiejętności w zakresie projektowania i realizowania kolekcji mody z uwzględnieniem wymogów rynku, komunikacji i mediów, stopniowania i konstrukcji, technologii, środowiska i użytkowania.

Projekt licencjacki jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora na semestrze 7. Zadaniem promotora jest czuwać nad prawidłowym przebiegiem pracy.

2. Zadanie - cel dyplomowej pracy projektowej.

Sprawdzenie i ocena umiejętności oraz stopień przygotowania absolwenta do zawodu projektanta ubioru realizowanego w ramach samodzielnej praktyki projektowej, lub w zespole projektowym, oraz do pracy artystycznej.

Praca dyplomowa powinna składać się z kolekcji ubrań zawierającej co najmniej osiem wielowarstwowych sylwetek, które stworzą kolekcję.

- Kolekcja powinna stanowić konceptualną i estetyczną całość.
- Na obronie należy pokazać pełną dokumentację projektu:
 - a. badania
 - b. poszukiwania
 - c. proces rozwijania się koncepcji
 - d. dokumentację procesu pracy: szkicowniki, moodboardy, storyboardy;
 - e. bibliotekę materiałów (tzw. próbki) oraz dokumentację innych poszukiwań i rozwiązań technicznych.
- Na obronie trzeba pokazać przygotowaną propozycję komunikacji wizualnej projektu: sesja zdjęciowa, film, inne formy.
- Do projektu trzeba dołączyć jego opis, na który złożą się informacje takie jak tytuł prezentowanych prac (o ile jest), opis inspiracji i punktu wyjścia do projektu, objaśnienie



zastosowanych technik i surowców, a także ogólny charakterystyka kolekcji (tekst w formacie A4 spełniający wymogi rozprawy naukowej – strona tytułowa, przypisy, bibliografia, etc.).

- Kolekcja musi być wynikiem współpracy z projektantem prowadzącym (pracownikiem Katedry Mody), może być także konsultowana w innych pracowniach również teoretycznych.
- Elementem składowym Pracy Dyplomowej na Katedrze Mody jest udział w pokazie mody, który odbywa się w trakcie otwarcia wystawy końcowo-rocznej na Wydziale Wzornictwa. Udział w pokazie i prezentacja kolekcji jest obowiązkowy.

3. Dokumentacja projektu

Praca projektowa składa się z kolekcji 8 sylwetek, dokumentacji fotograficznej, szkiców, filmów itp. Dokumentacja pracy dyplomowej powinna zawierać propozycję komunikacji wizualnej projektu: sesja zdjęciowa, film, oraz inne formy zapisu zarejestrowane elektronicznie (płyta CD, zdjęcia, wizualizacje, prezentacja) w standardzie zgodnym z wymogami Zakładu Dokumentacji WW ASP.

4. Prezentacja projektu - obrona (egzamin dyplomowy).

Obrona odbywa się w terminie ustalonym przez Radę Wydziału, zgodnym z uczelnianym kalendarzem końca roku akademickiego.

O dopuszczeniu dyplomanta do obrony decyduje Promotor oraz Katedralna Komisja Dyplomowa po zapoznaniu się z dostarczonym przez dyplomanta materiałem i po wysłuchaniu opinii Promotora.

Obrona jest publiczna i polega na wygłoszeniu przez dyplomanta opisu kolekcji i procesu jej powstania, popartego prezentacją przedstawiającą projekt w sposób zwięzły, lecz kompletny i udzieleniu odpowiedzi na pytania komisji dyplomowej lub publiczności. Opis pracy może być przygotowany na piśmie i odczytany.

- Prezentacja kolekcji wraz z w/w materiałami (opisem, dokumentacją) odbywa się podczas posiedzenia Jury (tzw. obrona), po uprzednim dopuszczeniu przez Promotora.
- Student musi zaprezentować kolekcję na żywych modelach dobranych wcześniej odpowiednio do prezentowanych projektów.
- Student musi zaprezentować kolekcję w czasie podanym wcześniej w harmonogramie prezentacji.
- Student sam opowiada o swojej kolekcji. Z uwagi na międzynarodowy skład Jury prezentacja kolekcji, odpowiedzi na pytania komisji odbywają się w języku polskim i angielskim.

Następnie wygłoszona zostaje recenzja.



Wydział Wzornictwa

Recenzent wyznaczony przez Dziekana dokonuje oceny pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany, nie później niż dwa tygodnie przed Komisją Dyplomową dopuszczającą do obrony, do zaprezentowania recenzentowi oryginału pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy, Dziekan nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego, doktora lub magistra albo osoba posiadająca kwalifikacje I lub II stopnia. W przypadku gdy promotorem pracy dyplomowej jest osoba posiadająca stopień naukowy magistra recenzentem może być osoba posiadająca co najmniej kwalifikacje I stopnia lub tytuł naukowy doktora.

Po wygłoszeniu recenzji odbywa się publiczna dyskusja na temat pracy dyplomowej. Jury dyplomowe na Katedrze Mody składa się z wykładowców Katedry Mody oraz zaproszonych gości (ludzi świata kultury i sztuki, mediów związanych z modą, kuratorów, redaktorów, fotografów, dziennikarzy, potencjalnych, wpływowych klientów – aktorzy, ikony mody).

Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Wydziałowa Komisja Dyplomowa Katedry Mody podejmuje podczas posiedzenia, po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

5. Po obronie dyplom powinien być zdeponowany w Zakładzie Dokumentacji Wydziału Wzornictwa w następującej formie:

Dokumentacja elektroniczna dyplomu CD (zdjęcia / wizualizacje, filmy) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.

Kolekcja przechowywana jest przez Zakład Dokumentacji przez 1 rok (co najmniej do czasu najbliższej wystawy końcowo-rocznej), później zostanie zwrócona dyplomantowi. W ciągu tego roku, kolekcja, dokumentacja, filmy mogą być wypożyczone dyplomantowi za pozwoleniem Prodziekana. W szczególnych przypadkach kolekcja i dokumentacja zostaną zwrócone dyplomantowi bezpośrednio po obronie projektu dyplomowego lub wypożyczone dyplomantowi z powodu braku możliwości przechowywania przez Zakład Dokumentacji.

Wszystkie inne regulacje nie zamieszczone w tym dokumencie zawarte są w Regulaminie Studiów wraz z suplementem oraz w Uchwałach Rady Wydziału dostępnych w Zakładzie Dokumentacji WW i Dziekanacie.

Dziekan Wydziału Wzornictwa
ASP w Warszawie
dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. ASP