



Projektowanie ubioru i jego konteksty

studia I stopnia
(licencjackie)
7 semestrów
limit 12 osób

Osoby studiujące na tym kierunku przechodzą pełen kurs życia i konstrukcji ubioru, poznają proces projektowania zarówno poszczególnych form ubraniowych, jak i całej kolekcji mody. Uczą się autorskiego projektowania tkanin, budowania profesjonalnego portfolio z użyciem rysunków, grafiki, typografii, filmów i fotografii. Poznają metody współczesnej “fashion communication”, budowania identyfikacji wizualnej własnej marki oraz zasad współpracy ze środkami masowego przekazu. Zajęcia projektowe odbywają się częściowo w języku angielskim. Praktyki zawodowe odbywają się w najsłynniejszych domach mody na świecie.



Projektowanie ubioru i jego konteksty – 7-semestralne studia licencjackie, których celem jest wykształcenie nowoczesnych projektantek i projektantów, zdających sobie sprawę, że projektowanie mody to nie tylko projektowanie ubrań, ale przede wszystkim kreowanie międzyludzkich relacji, poczucia współodpowiedzialności za siebie nawzajem i za świat, w którym żyjemy. Oprócz przekazywania praktycznej wiedzy pozwalającej na samodzielne tworzenie kolekcji mody, zajmujemy się badaniem artystycznych, historycznych i społecznych kontekstów mody. Uczymy się mody, która jest nierozdzielnie związana z życiem.

dr Janusz Noniewicz
kierownik kierunku
**Projektowanie ubioru
i jego konteksty**



KONTAKT

Wydział Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
Ul. Myśliwiecka 8, 00-459 Warszawa
Tel. +48 22 628 16 23 (Dziekanat)



Wydział Wzornictwa

Projektowanie ubioru i jego konteksty

Studia I stopnia (licencjackie)
7 semestrów, limit: 12 osób

Tryb studiów: dzienne, język: polski

	Suma w całym toku studiów		Semestr 1		Semestr 2		Semestr 3		Semestr 4		Semestr 5		Semestr 6		Semestr 7	
	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS
PROJEKTOWANIE																
Projektowanie ubioru 1	240	10	120	5	120	5										
Projektowanie ubioru 2	240	10					120	5	120	5						
Projektowanie materiałów	240	15	60	3	60	4	60	4	60	4						
Projektowanie graficzne	120	8	30	2	30	2	30	2	30	2						
Technologia i konstrukcja ubioru	360	14	60	2	60	2	60	2	60	2	60	3	60	3		
Pracownia krawiecka	360	12	60	2	60	2	60	2	60	2	60	2	60	2		
Moduł: Pracownia projektowania	240	16									120	8	120	8		
Moduł: Pracownia dyplomowa	120	26													120	26
TEORIA																
Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej	60	4	30	2	30	2										
Historia sztuki	150	10	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				
Historia filozofii	60	4					30	2	30	2						
Projektowanie w Polsce	60	4									30	2	30	2		
Historia i teoria mody	150	11	30	2	30	2	30	2	30	2	30	3				
Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne - ikonografia mody	60	3			60	3										
Praktyki teoretyczne i projektowanie krytyczne - wstęp do performatyki teorii	180	9					60	3	60	3	60	3				
Moduł: Proseminarium	30	4											30	4		
Moduł: Wykład humanistyczno-społeczny	60	4									30	2	30	2		
Moduł: Zajęcia teoretyczne dedykowane wydziałom	30	2											30	2		
SZTUKA																
Rysunek	240	12	60	3	60	3	60	3	60	3						
Pracownia rzeźby i multimediów	240	12	60	3	60	3	60	3	60	3						
Moduł: Pracownia artystyczna	240	10									120	5	120	5		
Moduł: Aneks ze sztuki (zajęcia nieobowiązkowe)	(120)	(4)													(120)	(4)
INNE																
Plener	30	2	30	2												
Język obcy	120	8	30	2	30	2	30	2	30	2						
Wychowanie fizyczne	60	0	30	0	30	0										
Praktyki zawodowe	40	5													40	5
	3730	215	630	30	660	32	630	32	630	32	540	30	480	28	160	31