



WYDZIAŁ WZORNICTWA

ZAŁĄCZNIK NR 2 DO REGULAMINU WYDZIAŁU WZORNICTWA
ROK AK. 2017/2018
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
Z dnia 26 września 2017

**Wymagania dotyczące licencjackich prac dyplomowych
realizowanych na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie w ramach
Studiów Licencjackich (studiów I stopnia)**

1. Licencjacki projekt dyplomowy jest projektem praktycznym uzupełnionym o rozbudowany opis projektu.

Projekt licencjacki ma za zadanie sprawdzenie umiejętności w zakresie kształtowania przedmiotów uwarunkowanego wymogami rynku, użytkowania, technologii i środowiska. Dyplom licencjacki może być realizacją projektu przedmiotu, fragmentu przestrzeni lub przekazu, kładącą nacisk na innowacyjny sposób kształtowania i konstruowania projektowanych obiektów.

Projekt licencjacki jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora na semestrze 7. Zadaniem promotora jest czuwać nad prawidłowym przebiegiem pracy.

2. Zadanie - cel dyplomowej pracy projektowej.

Sprawdzenie i ocena umiejętności oraz stopnia przygotowania absolwenta do zawodu projektanta wzornictwa realizowanego w ramach samodzielnej praktyki projektowej, lub w zespole projektowym, oraz do pracy artystycznej, w specjalnościach:

- Projektowanie produktu - 3D
- Komunikacja wizualna (grafika użytkowa, reklama itp. - 2D)

W szczególności dotyczy to umiejętności:

- Zebrania niezbędnych informacji o przedmiocie projektowania, ich oceny i weryfikacji (zapotrzebowanie na produkt, informacje o użytkowniku, technologie wytwarzania, uwarunkowania ekonomiczne, ekologiczne, kulturowe i dotychczasowe rozwiązania)
- Formułowania problemu projektowego (określenie celu i sposobów jego osiągnięcia)
- Opracowania założeń projektowych (określenie wymagań rynkowych, użytkowych, ekonomicznych, technicznych i estetycznych)
- Wyboru właściwego rozwiązania projektowego (stworzenie formy, która będzie optymalną odpowiedzią na postawione wymagania)
- Wykonania dokumentacji projektowej (zapis wszystkich istotnych elementów projektu umożliwiający jego odtworzenie i powielenie)
- Przedstawienie projektu (pokaz projektu i zwięzłe, przekonujące omówienie jego cech)

2. Elementy składowe projektu:

- Założenia
- Stan istniejący (przegląd dotychczasowych rozwiązań)
- Rozwój koncepcji (zapis kolejnych wersji)
- Projekt podstawowy (zapis postaci projektowanego obiektu)
- Przykłady zastosowań, proces użytkowy

- Model imitacyjny lub makieta
- Opis – część teoretyczna dotycząca uwarunkowań projektu (użytkowych, technicznych i ekonomicznych), kontekstów społeczno-kulturowych, problematyki plastyczno-estetycznej oraz innych zagadnień uzgodnionych z promotorem.

Powyższe odnosi się zarówno do opracowań dot. produktu (3D) jak i komunikacji wizualnej (2D).

W przypadkach szczególnych po uzgodnieniach z promotorem możliwe jest odstępianie od realizacji niektórych wyżej wymienionych elementów.

3. Dokumentacja projektu

Praca projektowa składa się z części ekspozycyjnej składającej się z plansz o formacie A2 (420 x 594 mm), modelu imitacyjnego (makiety, prototypu) oraz części opisowej (tekst w formacie A4). Nie określa się ilości plansz - musi ona wynikać z konieczności pomieszczenia wszystkich wymaganych elementów składowych projektu.

Plansza tytułowa powinna zawierać następujące elementy:

- Tytuł pracy
- Imię, nazwisko autora
- Imię, nazwisko promotora, stopień lub tytuł naukowy
- Nazwę uczelni, wydziału, pracowni i rok opracowania

Następne plansze powinny zawierać:

- Przegląd istniejących opracowań.
- Dokumentację rozwoju koncepcji.
- Rysunki w skali (także 1:1) pokazujące konstrukcję (strukturę), charakterystyczne węzły, cechy materiałowe i technologiczne obiektu. Ten fragment dokumentacji powinien w zasadzie spełniać wymagania jak dla rysunku technicznego. Powinien to być materiał zawierający informacje umożliwiające wykonanie dokumentacji konstrukcyjnej obiektu (obiektów).
- Rysunki lub fotografie pokazujące przykłady zastosowań obiektu lub ilustrujące sposób (sposoby) posługiwania się obiektem (obiektami) - np.: fotomontaże lub symulacje komputerowe.
- Warianty użytkowe (jeśli takie występują) i (lub) kolorystyczne.
- Wizualizację projektowanego obiektu

Model imitacyjny (makieta, prototyp) powinien być przestrzennym odwzorowaniem obiektu umożliwiającym pełną ocenę jego cech.

Projekty obiektów ceramicznych realizowane powinny być jako prototypy (tj. wykonane w docelowym materiale przy użyciu metod przemysłowych).

Modele (makiety) powinny być realizowane w skali, która pozwala na ocenę cech wizualnych obiektu. Najlepiej do tych celów nadaje się skala 1:1. Stosowanie innej skali powinno być uzasadnione merytorycznie i uzgodnione z promotorem.

Opis projektu (minimum 10 stron A4 oprawione w okładkę) powinien zawierać uszczegółowione założenia, opis wszystkich cech obiektu (użytkowych, technicznych, handlowych, estetycznych) oraz materiał wizualny ilustrujący projekt.

Dokumentacja elektroniczna dyplomu - płyta CD (plansze, zdjęcia, wizualizacje, prezentacja, część teoretyczna) w standardzie zgodnym z wymogami Zakładu Dokumentacji WW ASP.

4. Prezentacja projektu - obrona (egzamin dyplomowy).

Obrona odbywa się w terminie ustalonym przez Radę Wydziału, zgodnym z uczelnianym kalendarzem końca roku akademickiego.

O dopuszczeniu dyplomanta do obrony decyduje Wydziałowa Komisja Dyplomowa po zapoznaniu się z dostarczonym przez dyplomanta materiałem i po wysłuchaniu opinii promotora.

Dyplomant przygotowuje ekspozycję swojej pracy dyplomowej w miejscu wyznaczonym planem obron. Obrona jest publiczna i polega na wygłoszeniu przez dyplomanta referatu, popartego prezentacją

komputerową, przedstawiającego projekt w sposób zwięzły, lecz kompletny i udzieleniu odpowiedzi na pytania komisji dyplomowej lub publiczności. Referat może być przygotowany na piśmie i odczytany.

Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Wydziałowa Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

5. Po obronie dyplom powinien być zdeponowany w Zakładzie Dokumentacji Wydziału Wzornictwa w następującej formie:

Dokumentacja elektroniczna dyplomu CD (plansze, zdjęcia / wizualizacje, część teoretyczna) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.

Plansze, modele (makiety, prototypy), egzemplarz wydrukowanej pracy teoretycznej.

Plansze, modele (makiety, prototypy) są przechowywane przez Zakład Dokumentacji przez 1 rok (co najmniej do czasu najbliższej wystawy końcoworocznej), później zostaną zwrócone dyplomantowi. W ciągu tego roku, plansze i modele (makiety, prototypy) mogą być wypożyczone dyplomantowi za pozwoleniem Prodziekana. W szczególnych przypadkach plansze i modele zostaną zwrócone dyplomantowi bezpośrednio po obronie projektu dyplomowego lub wypożyczone dyplomantowi z powodu braku możliwości przechowywania przez Zakład Dokumentacji.

Wszystkie inne regulacje nie zamieszczone w tym dokumencie zawarte są w Regulaminie Studiów wraz z suplementem oraz w Uchwałach Rady Wydziału dostępnych w Zakładzie Dokumentacji WW i Dziekanacie.

Dziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie
Prof. Ksawery Piowcki