



Warszawa 12.07.2018

ZAŁĄCZNIK NR 3 DO REGULAMINU WYDZIAŁU WZORNICTWA  
ROK AK. 2018/2019  
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE  
Z dnia 12 lipca 2018

**Wymagania dotyczące licencjackich prac dyplomowych  
realizowanych na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie w ramach  
Studiów Licencjackich (studiów I stopnia)  
na Katedrze Mody – specjalność projektowanie ubioru**

**1. Licencjacki projekt dyplomowy jest projektem praktycznym uzupełnionym o dokumentację procesu projektowego**

Projekt licencjacki ma za zadanie sprawdzenie umiejętności w zakresie projektowania i realizowania kolekcji mody z uwzględnieniem wymogów rynku, komunikacji i mediów, stopniowania i konstrukcji, technologii, środowiska i użytkowania.

Projekt licencjacki jest pracą samodzielną, realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora na semestrze 7. Zadaniem promotora jest czuwać nad prawidłowym przebiegiem pracy.

**2. Zadanie - cel dyplomowej pracy projektowej.**

Sprawdzenie i ocena umiejętności oraz stopień przygotowania absolwenta do zawodu projektanta ubioru realizowanego w ramach samodzielnej praktyki projektowej, lub w zespole projektowym, oraz do pracy artystycznej.

Praca dyplomowa powinna składać się z kolekcji ubrań zawierającej co najmniej osiem wielowarstwowych sylwetek, które stworzą kolekcję.

- Kolekcja powinna stanowić konceptualną i estetyczną całość.
- Na obronie należy pokazać pełną dokumentację projektu:
  - a. badania
  - b. poszukiwania
  - c. proces rozwijania się koncepcji
  - d. dokumentację procesu pracy: szkicowniki, moodboardy, storyboardy;
  - e. bibliotekę materiałów (tzw. próbki) oraz dokumentację innych poszukiwań i rozwiązań technicznych.
- Na obronie trzeba pokazać przygotowaną propozycję komunikacji wizualnej projektu: sesja zdjęciowa, film, inne formy.

- Do projektu trzeba dołączyć jego opis, na który złożą się informacje takie jak tytuł prezentowanych prac (o ile jest), opis inspiracji i punktu wyjścia do projektu, objaśnienie zastosowanych technik i surowców, a także ogólny charakterystyka kolekcji (tekst w formacie A4 spełniający wymogi rozprawy naukowej – strona tytułowa, przypisy, bibliografia, etc.).
- Kolekcja musi być wynikiem współpracy z projektantem prowadzącym (pracownikiem Katedry Mody), może być także konsultowana w innych pracowniach również teoretycznych.
- Elementem składowym Pracy Dyplomowej na Katedrze Mody jest udział w pokazie mody, który odbywa się w trakcie otwarcia wystawy końcowo rocznej na Wydziale Wzornictwa. Udział w pokazie i prezentacja kolekcji jest obowiązkowy.

### 3. Dokumentacja projektu

Praca projektowa składa się z kolekcji 8 sylwetek, dokumentacji fotograficznej, szkicowników, filmów itp. Dokumentacja pracy dyplomowej powinna zawierać propozycję komunikacji wizualnej projektu: sesja zdjęciowa, film, oraz inne formy zapisu zarejestrowane elektronicznie (płyta CD, zdjęcia, wizualizacje, prezentacja) w standardzie zgodnym z wymogami Zakładu Dokumentacji WW ASP.

### 4. Prezentacja projektu - obrona (egzamin dyplomowy).

Obrona odbywa się w terminie ustalonym przez Radę Wydziału, zgodnym z uczelnianym kalendarzem końca roku akademickiego.

O dopuszczeniu dyplomanta do obrony decyduje Promotor oraz Katedralna Komisja Dyplomowa po zapoznaniu się z dostarczonym przez dyplomanta materiałem i po wysłuchaniu opinii Promotora.

Obrona jest publiczna i polega na wygłoszeniu przez dyplomanta opisu kolekcji i procesu jej powstania, popartej prezentacją przedstawiającą projekt w sposób zwięzły, lecz kompletny i udzieleniu odpowiedzi na pytania komisji dyplomowej lub publiczności. Opis pracy może być przygotowany na piśmie i odczytany.

- Prezentacja kolekcji wraz z w/w materiałami (opisem, dokumentacją) odbywa się podczas posiedzenia Jury (tzw. obrona), po uprzednim dopuszczeniu przez Promotora.
- Student musi zaprezentować kolekcję na żywych modelach dobranych wcześniej odpowiednio do prezentowanych projektów.
- Student musi zaprezentować kolekcję w czasie podanym wcześniej w harmonogramie prezentacji.
- Student sam opowiada o swojej kolekcji. Z uwagi na międzynarodowy skład Jury prezentacja kolekcji, odpowiedzi na pytania komisji odbywają się w języku polskim i angielskim.

Następnie wygłoszona zostaje recenzja.

**Recenzent wyznaczony przez Dziekana dokonuje oceny pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany, nie później niż dwa tygodnie przed Komisją Dyplomową dopuszczającą do obrony, do zaprezentowania recenzentowi oryginału pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy, Dziekan nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego, doktora lub magistra albo osoba posiadająca kwalifikacje I lub II stopnia. W przypadku gdy promotorem pracy dyplomowej jest osoba posiadająca stopień naukowy magistra recenzentem może być osoba posiadająca co najmniej kwalifikacje I stopnia lub tytuł naukowy doktora.**

Po wygłoszeniu recenzji odbywa się publiczna dyskusja na temat pracy dyplomowej.

Jury dyplomowe na Katedrze Mody składa się z wykładowców Katedry Mody oraz zaproszonych gości (ludzi świata kultury i sztuki, mediów związanych z modą, kuratorów, redaktorów, fotografów, dziennikarzy, potencjalnych, wpływowych klientów – aktorzy, ikony mody).

Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Wydziałowa Komisja Dyplomowa Katedry Mody podejmuje podczas posiedzenia, po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

**5. Po obronie dyplom powinien być zdeponowany w Zakładzie Dokumentacji Wydziału Wzornictwa w następującej formie:**

Dokumentacja elektroniczna dyplomu CD ( zdjęcia / wizualizacje, filmy) w standardzie określonym przez Zakład Dokumentacji.

Kolekcja przechowywana jest przez Zakład Dokumentacji przez 1 rok (co najmniej do czasu najbliższej wystawy końcowo rocznej), później zostanie zwrócona dyplomantowi. W ciągu tego roku, kolekcja, dokumentacja, filmy mogą być wypożyczone dyplomantowi za pozwoleniem Prodziekana. W szczególnych przypadkach kolekcja i dokumentacja zostaną zwrócone dyplomantowi bezpośrednio po obronie projektu dyplomowego lub wypożyczone dyplomantowi z powodu braku możliwości przechowywania przez Zakład Dokumentacji.

Wszystkie inne regulacje nie zamieszczone w tym dokumencie zawarte są w Regulaminie Studiów wraz z suplementem oraz w Uchwałach Rady Wydziału dostępnych w Zakładzie Dokumentacji WW i Dziekanacie.

Dziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie  
Prof. Ksawery Piwocki